

工作坊 B：學習敬拜設計原則

裝備、整合共同禮拜題材的能力～

主題延伸、戲劇呈現、空間佈置、人聲、器樂與肢體、舞蹈的運用

美學（希臘語 *aesthesis*）得用心感受，需要經過靈性層面，範疇涵概音樂、視覺藝術、文學、戲劇、建築...等。美是上帝的本質、人與生俱來的屬性。上帝榮美的本質就是至真、至善、至美，上帝看著一切所造的都甚美（創 1：31），上帝照著自己形像造人（創 1：27），人類對立足真理上帝終極的美，有奧秘性的體驗渴求。人類是具有審美能力的受造物，從上古時代的人類，或現代未開發地區的原住民，皆發現其生活中處處可見藝術的創作與應用。直到如今，當代世界也採用許多記號學、象徵等藝術，做超越語言、文字的傳媒。美感和敬拜的本能一樣，是人不同於動物的特徵，不能將之視為奢侈品或裝飾品。

布置(PPT 圖片)

讓更多人參與--爬上撒該的樹

運用週遭資源--用撿來的枝葉，在禮拜進行中，圍成待降環。待降圓環因為沒有起點與終點，代表永生的盼望。

旌旗-共證主愛、同思主恩，左:荊棘冠冕、棕樹枝。右:鴿子叨葉子、象徵進方舟者得救贖。

行動劇

戲劇台神節期禮拜，經常運用蘇格蘭愛俄拿(IONA)團體的戲劇《實用手冊》，有些只是個人獨白、或兩、三人的對話，卻帶來極大的張力。戲劇呈現不見得需要勞民傷財，也可以很簡單。示範

舞台圖像(Stage Picture)

可由互動遊戲、團體動力開始，平日培育戲劇創作能力與腦力激盪的團隊默契。

a.例如主題「在農場的一天」，大夥各自即興表現他在農場做什麼，有人在趕牛，有人變成一隻牛，有人擠牛奶，然後動作停止，成為一圖像。

b.或者一個人先做一個想像的動作，一直跪著禱告，第二個人上站在背後似守護天使，第三個人站在他前面是安慰他。這個時候請第四個人為這個圖像下一個標題，例如說:上帝會安慰你。

插花的意義

提醒勿只是裝飾，結合意義。過年以招財進寶布置??

澆灌

聖靈降臨節-花如風，風吹草偃。聖靈如火。(圖片)

運用蠟燭、光影

節期布置

運用色布立體呈現 靠聖靈(紅色)得力-勝過肉體(黑色):靈與肉的爭戰(圖片)

舞蹈、肢體藝術

以舞蹈(肢體動作)呈現、詮釋歌詞、經文，例--唱 A Christmas Rose，歌詞加粗的地方，一人拿一朵玫瑰，從詩班中舞出來，唱 **in the form of God's own son**，剛好點燃基督是主之燭，唱 **Blooms in the hearts of men** 再回到詩班隊伍中。

A Christmas Rose is a rare rose, a rose hard to find, **in the form of God's own son.**

One such rose came to earth one day in the form of God's own son.

A Christmas Rose blooms in full array, rare beauty not often seen.

But Jesus Christ our Christmas Rose, **blooms in the hearts of men.**

奇異恩典歌詞「前我失喪，今被尋回，瞎眼今得看見」，可以先從外側略為蹣跚走向中央，眼睛緩緩張開，雙手抱在胸前表示被接納。

傳道書 3 章--死有時，一名舞者從會眾眼前走出去。 DVD

空間、聲音的運用

詩班唱東方博士尋找啟明星，詩班獻詩要出列到教堂前方，故意以木箱布置高低差，讓詩班邊走邊唱，象徵旅途艱辛。

母親節，詩班員分別坐在自己家人身旁，獻詩時從座位站起來，就地吟唱。

唱耶穌的愛何等深廣，因著歌詞有有如汪洋、江河滔滔...運用海浪鼓、雨棒，聲音從閣樓傾倒下來。而在最後的段落，詩班從台前往兩旁走，聲音與隊形像張開的手臂，象徵耶穌的愛環抱我們。

唱祝福詩，詩班亦可站在四週，讓會眾整個被歌聲包圍，感受上帝滿滿的愛。

聖靈降臨節，詩班從教堂至高處吟唱，撒下紅色紙片，象徵聖靈從天降臨...

可參考《立足聖道》第八章、兩本書圖片附錄