

工作坊 D

分享揉合禮拜思維 - 如何巧妙的將古典聖樂、泰澤祈禱短歌、敬拜讚美等詩歌，把老、中、青，古、今、將來的意念用心策劃在教會禮拜中

禮拜形式在歷史演變中不停的被挑戰與修正。因應當代信仰群體需要，新、舊音樂在禮拜中的應用是否可以找到兼容並蓄的平衡點?可以揉合嗎?「揉合」一詞，有混合、連結之意。《Contemporary Worship for the 21st century》一書介紹混合式禮拜。揉合音樂風格：在禮拜中使用更多元的音樂風格，傳統聖詩也可以適當加上現代樂器，或在敬拜詩歌中加入四部和聲的聖詩，在禮拜中吟唱更多民族的音樂曲風。揉合語言與多元媒體：語言是傳遞上帝話語的重要媒介，因此使用會眾聽懂的語言非常重要。昔日禮儀禮拜亦透過圖像來傳講、象徵上帝的話語。現今教會多元聚會，可使用多種語言、影像或抽象、具象圖畫...傳達奧秘真理。

「敬拜讚美」與「傳統禮拜」的比較 引用陳淑芬老師製作的部分圖表

	傳統禮拜 Traditional hymn service	敬拜讚美 Praise & worship service
功能聖經根據	禮儀性 以賽亞書 6:1-8	福音性 詩篇 100:1-5
觀點	理性 神的超越性	感情性 神的親密性
強調	傳統 神學語言和理性 較客觀性	當代音樂語言和感性 較主觀性
音樂風格	傳統聖詩風格	當代流行音樂風格
表達方式	文字涵義與聖經圖像	人的熱情與親切感
會眾	先預備心進入禮拜 事先了解禮拜程序之意義	花時間使情感活絡 用詩歌暖身 領唱引導情感
詩歌	唱聖詩 連唱數節不同的 歌詞 Boring everything?	不斷重複詩歌歌詞 Simple nothing?
詩文	眾信徒穿越時空的見證、 經文彙編，多元主題	經文 或當代基督徒主觀經驗 主題以敬拜讚美或經文為主
歌詞呈現	兩千年來的基督徒見證 包含各時期音樂風格	當代基督徒見證 傾向當代流行音樂的風格
曲調和聲	較傳統 或沉悶?	節奏主導 或流行音樂代言
風格	古典音樂根基	現代樂團經驗
祭司角色	詩班 聲樂唱法	敬拜團 麥克風唱法
音樂內容	配合講題	配合概括性講題或自成單位
養成時間	參與者養成時間長?	參與者養成時間較短

族群	年齡層較長?	年輕族群居多
儀式	固定每一細目 受限的表達	概念式 較自由開放
語言	正式語言 注重真理教導	個人風格口語化 有爭戰醫治主題
形式	固定 常有信仰告白或主禱文	彈性內容 用經文或主題串詞
成效	多古典詩文 教導不夠 消化不良	教會復興的前奏曲或流行化? 用於小組、禱告會、特會
禮拜評估	嚴肅、沉悶? 有內涵，深具意義	太個人感情化? 太吵? 有聖靈同工，深受感動

敬拜讚美優缺

會眾主動參與度與情感體驗較高，是讚美式的敬拜吸引人的重要原因。音樂在敬拜讚美禮拜中最基本的功能：讓每一個人參與，主動地以當事人的身份積極地參與禮拜。然而亦常聽到一般人對敬拜讚美形式的憂心是：過於情緒、表面化，強調「我」，以人為中心。音樂通俗、易上口，一方面是親民，另一方面則難以和流行音樂有所分別。有些詩歌亦被質疑內涵不足。

客觀省思敬拜讚美，缺乏文化與歷史多元性的禮拜重要元素。許多稱謝和感恩，但對於罪的痛悔、苦難的意義相對不足。哀歌常常遭到忽略。幾乎見不到節期、信徒對鄉土、時代的使命(社會公義、政治關懷)...

形式之再思與建議

重視音樂的傳統教會，詩班在禮拜中擔負相當比重的責任，唱宣召詩、讚美/獻詩、祝福詩，聖誕、復活節期整場的讚美禮拜... 然而詩班服事若未配合信息、經文慎選曲目，恐淪為固守禮拜形式(一個蘿蔔一個坑)，輕忽音樂積極意義，禮拜因而缺乏整體性。

陳康博士主編的韋柏(Robert E. Webber)博士哈利路亞崇拜系列《讚美進入祂的院》說：「樂器可以是上帝與我們相遇的媒介。即便樂器不是上帝恩典的源頭，卻是上帝恩典的記號。當代崇拜使用當代樂器，在於它能接觸當代、吸引年輕的一代。然而將敬拜簡化為等同歌唱和音樂，忽略初代教會的兩個敬拜重心：教導和擘餅，音樂也遷就了流行文化，歌詞述說平安、和好的信息，音樂卻是讓人迷惑、困擾。」「天主教以主餐為傳遞恩典的首要渠道，更正教則以宣講為傳遞恩典的主要渠道。當代教會卻以音樂為傳遞恩典的首要渠道。」

今日敬拜趨向兩極化，令人憂心，其實兩方應該持續相互對話。維護傳統禮拜的基督徒，應該欣賞當代敬拜音樂對用新一代音樂表達形式融入禮拜以吸引這個世代初衷與努力；而採用敬拜音樂的人，則應了解整全的敬拜應該要包含上帝的話語、聖禮或禮儀、音樂、禱告、認信、相交等要素。

「敬拜讚美」的禮拜應有整全的程序規劃，而非狹義指開始禮拜時預備迎見主的角色，實在不宜唱幾首詩歌之後，司會宣佈『禮拜開始』，接著序樂、宣召，然後再唱一首讚美的詩歌...，似乎之前的「敬拜讚美」不是禮拜的一部份。「敬拜讚美」試圖藉由歌頌讚美如大衛迎約櫃的敬拜，順從聖靈的帶領，聚會彷彿由會幕外(外院)開始，帶入屬靈的至聖所，進入上主同在之處。舊約獻祭的過程，『外院』到『聖所』最後再進入『至聖所』，象徵現今在禮拜中從宣召、認罪、讚美、禱告，一直進入神的話語。敬拜的焦點不在於人而在於神，敬拜團和主領者的目的，就是要把人帶到神的面前，也就是把人從『外院』帶到『至聖所』的過程（希伯來書九章）。這就是為什麼合宜的敬拜讚美建議要選擇三到四首詩歌，並且從歡慶、讚美進入敬拜、禱告，再帶入有關今日信息詩歌的聖經根據。(張芷瑋牧師)

舊約	獻祭的過程	新約象徵
銅祭壇、洗盆	外院	宣召、認罪、讚美
金香壇	聖所	敬拜、禱告
約櫃	至聖所	進入神的話語

有教會音樂學者建議將「敬拜讚美」的名稱調整為「詩歌敬拜」，敬拜不只有讚美，也必須涵蓋認罪、獻祭...等與神雙向互動的形式。詩歌敬拜屬於敬拜的一部分，是透過「詩歌」來參與敬拜，應慎選詩歌放在合適的位置，不宜前段熱情豐富，講道之後沒有回應詩，匆匆結束。一般人傾向先唱激情振奮的快歌，再導入預備心做禮拜的慢歌，考慮音樂卻忽視詩歌內容。

舉例:為主來作干證，音樂相對有力，擺在前面。主為何揀選我，較輕柔，所以接再後面。殊不知這樣的順序，像是倒著走。此例就陷入音樂選用的迷思，而忘了思考禮拜程序的邏輯性。

揉合的例子

A. 醫治禮拜

B. 0620 神學院畢業生差遣禮拜

經文

哥林多前書三章第 6 節～20 節

信息

要畢業生將來擔任服事時，時時以終末試驗之火的視域，藉聖靈所賜之辨認能力和智慧，建造上帝的殿、上帝的教會，如同以金銀寶石為材料的房屋，而不是世俗的智慧、草木禾稈為材料的房屋，並且成就上帝所賜給我們更加圓滿的

救恩。每個畢業生在各個地方，不同的工場，事奉建造，但我們時時在主再來審判的試驗的光中，決定我們的事奉建造。主來以前的不穩定的、沒完全把握中、以十字架真正智慧判斷我們的工程，而不是以這世界的智慧、價值、文化，成就，大小教會，城市鄉野來作為追求的目標，來區分比較。

第一首 聖詩 113

1. 我來朝見祢，親愛救贖主，我唯一信靠，衷心所仰慕；
因憐恤我們，祢嘗盡痛苦，我一切掛念，求祢親眷顧。
2. 祢就是慈悲、恩典的君王，以全能統治萬民和萬邦；
求祢今降臨，掌管我身心，用純潔聖光，照亮我生命。
3. 祢就是生命，我唯一仰賴，凡生活所需、能力從祢來；
求祢扶持我，以信實、權能，使我得力量，試煉中得勝。
4. 主祢有真實、完全的謙和，祢從未流露兇殘的臉色；
願祢賞賜我豐盛大恩惠，與祢密契中我心得安慰。
5. 主，除祢以外，別處無盼望，祢賜下應許，我信不徬徨；
求賜我平安、沉著與確信，從祢得力量，信心更堅定。

回應詩 直到主耶穌再來時候

直到主耶穌再來時候 我要走事奉的道路 窄的門 窄的路 背起我的十字架當我
走完事奉的道路 我必看見主的榮光 榮耀的 主耶穌 祂必歡喜迎接我
(複)直到主耶穌再來時候 我要被興起 奔走主道路 主的榮耀遮蓋全地時我要站
起來敬拜讚美
我心所渴慕的主啊 祢是全地的救主 我心所渴慕的主啊 祢是 榮耀的 君王

差遣詩 這是我手

主再來的日子已臨近 神的兒女當禱告警醒 主曾呼召屬他的兒女 當往普天下
去傳福音
我已聽見主聲音 誰肯為我們而去 獻上自己為活祭 是聖潔 是神所喜悅的
主這是我手 主這是我心 我完全降伏你 我全然獻給你
主煉淨我的手 主煉淨我的心 我無論何往 一定跟隨你我完全降伏你 我全然獻
給你

可參考《立足聖道》第九、十章