

工作坊 C：認識教會曆，配合教會節期設計活潑、創意有深度的敬拜

《聖樂綜論》作者羅炳良博士為我寫序，「『教會曆』是當今教會應該留意思想的『實踐根基』。因為，以教會曆為經，亦即是以跟隨基督為緯；以教會曆為上帝為人設立的宗教節令，減少了以人為本的節期觀念及不同的教會口號，則禮拜容易表達以神為中心的聖經文化。我想沒有任何禮拜的策略，會比教會曆更加合乎聖經，更有深入的屬靈意義及果效。」

教會曆(Church Calendar--Liturgical Calendar)是教會發展歷史中，根據耶穌基督一生的事蹟、救贖歷史，逐步深化共識而制訂之年曆。制定教會曆當時歷史處境：面對猶太與希羅文化諸節期，欲見證教會為一個具有聖經歷史根據、進而分別為聖的獨特信仰團體。

今日歷史實況：秉持信仰精神，藉由周期性、融入當代元素之再詮釋，螺旋推進，表明今日教會仍是三一上帝持續帶領掌權，是充滿盼望、改革與委身的信仰團體。

依循教會曆的節期禮拜功能

幫助信徒：

- 1) 明白由舊約到新約，上帝道成肉身救贖歷史的連貫性和整體性和我們息息相關。
- 2) 體會救恩的歷程及過去、現今、未來的關聯，體認上帝藉由歷史塑造我們。
- 3) 提供重新與上帝建立關係與立約的機會，學習委身。

節期意義與象徵---可參考《實用手冊》第一章

待降(將臨)節期：雙重預備—預備慶祝基督的降生，預備等候基督的再臨。

聖誕節：慶賀與展望—慶賀基督降生，展望與基督永恆同在。

主顯(顯現)節：慶賀基督顯明自己的身份，開展其在世的工作，世人藉基督在世的工作認識祂。

韋柏博士 (Webber, R. E.)將待降、聖誕、主顯節歸納為光的週期，焦點：基督為世界之光(約 1：1-9) (請參考《重尋教會的節期》)

大齋(預苦)期：藉憂傷與悔罪預備等候為我們受苦受死的基督。

復活節：慶賀復活的基督已為我們勝過罪與死亡

韋柏博士將大齋期、受難週、復活節歸納為生命的週期，紀念耶穌的死和復活。

聖靈降臨節：慶賀主基督所應許的聖靈保惠師降臨，並頌揚為我們創始成終的三一真神。在聖靈的引領光照中，持續藉學習聖道而成長，慶賀基督為治理萬有之君王。使徒行傳第二章，主應許賜下聖靈，門徒因而充滿屬靈異象和能力，建立教會，將福音傳到地極。

跟隨耶穌基督的禮拜 DVD 更多實例---可參考《實用手冊》第一至第五章

如何設計禮拜 我的建議：

- 和講道者先對話，從主題經文出發。
- 思考禮拜程序中每一部份，如何依禮拜信仰意涵、依經文脈絡、故事之進展環環

相扣，讓整體程序成為一篇信息。

- 顧及禮拜的三個要素：歡慶、奧秘、理性
- 宣召(call to worship)、讀聖經方式的變化(參考《立足聖道的創意禮拜》第五章)
- 善用多元音樂形態，參考《立足聖道的創意禮拜》第二、三、七章。例如無歌詞、好的器樂演奏，引領會眾體驗上帝的美善。詩歌具語言的啟示，節奏、旋律增加歌詞的動力，表達信仰的記號，歌以載道。
- 善用視覺、聽覺藝術、戲劇、象徵語言...帶來多元、具象的感動。(參考《立足聖道的創意禮拜》第七、八章、《實用手冊》第八、九章例子)
- 善用文字：禮拜程序運用週報加以解說...聲音之外的力量。
- 多默想、多禱告
- 善用各種語言，接納不同文化族群，體驗百體都連結於基督。
- 善用肢體語言、舞蹈...深化敬拜者的參與。
- 善用空間布置、安排(參考《立足聖道的創意禮拜》第八章)
- 適度應用投影片
- 增加會眾積極參與性
- 盡量包含四個特質：互動式的、跨世代的、令人感興趣的、激勵人心的。

贏回這代青年與時俱進的禮拜

美國哲吾大學(Drew University)神學院院長 Leonard Sweet 的著作《後現代朝聖之旅 Post-Modern Pilgrims: First Century Passion for the 21st Century Church》論及教會如何引導活在網路虛擬世界、後現代思潮的這一代走上認識神的道路。Sweet 用"E-P-I-C" (Experientially, Participatory, Image-Driven, Connected) 提出教會要掌握四個原則: Experientially 可體驗的, Participatory 可參與的, Image-Driven 具像呈現, Connected 跨領域跟生活聯結的。

其實這正是使徒約翰所說:「論到從起初原有的生命之道，就是我們所聽見、所看見、親眼看過、親手摸過的。」(約翰一書 1:1)。期盼創意禮拜能幫助我們贏回這代青年!

結語

設計禮拜一定要從當日主題經文出發，選擇合宜的詩歌來承載話語，牧師和音樂人得同心同工，讓禮拜更豐富得力。我的管風琴老師 John Walker 博士為我寫的序言說-「早在猶太人的聖殿敬拜中,上帝的話就是藉著拉比(宣講者)和領唱者(歌唱者)傳達，吟唱希伯來文經文的領唱者和拉比一同分擔禮拜的領導職責。同樣的，在基督教禮拜中，詩班指揮和司琴如同傳道人的夥伴,一同分擔禮拜的領導職責。」剛開始嘗試設計，最好只挑選一、兩項來運用，例如由教堂後方吟唱「宣召」，或找青年參與角色讀經。最後，更要記住的是--上帝在乎我們禮拜(敬拜)的態度勝過禮拜的形式。

「上帝是個靈，所以拜祂的必須用心靈(Spirit)和誠實/真理(truth)拜祂。」約 4:24